

24. INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON MEDIEVAL AND TURKISH PERIOD ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY STUDIES

PROCEEDINGS

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ

FEN – EDEBİYAT FAKÜLTESİ

24. ULUSLARARASI ORTAÇAĞ VE TÜRK DÖNEMİ KAZILARI VE SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

BİLDİRİ ÖZETLERİ

24. INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON MEDIEVAL and TURKISH PERIOD ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY STUDIES

24. ULUSLARARASI ORTAÇAĞ ve TÜRK DÖNEMİ KAZILARI ve SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Yayınları No: 22

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesine aittir.
Bütün hakları saklıdır.

Kitabın tümü ya da bölümü/bölümleri Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesinin yazılı izni olmadan elektronik, optik, mekanik ya da diğer yollarla basılamaz, çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.

Copyright 2020 by Nevsehir Hacı Bektas Veli University. All rights reserved.

No part of this book may be printed, Reproduced or distributed by any electronical, optical, mechanical or other means without the written permission of Nevsehir Hacı Bektas Veli University.

Kapak Düzeni: Enes KAVALÇALAN

Tasarım-Dizgi: Enes KAVALÇALAN

ISBN: 978-605-4163-32-8

Birinci Basım

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Nevşehir, 2020

24. ULUSLARARASI ORTAÇAĞ ve TÜRK DÖNEMİ KAZILARI ve
SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

7-9 Ekim 2020

Sempozyum Ana Başlıkları

Sanat Tarihi
Ortaçağ ve Sonrası Kazı Araştırmaları
Kültürel Miras ve Koruma
Arkeolojik Alan Yönetimi
Arkeometri
Restorasyon ve Müzecilik
Metodoloji ve Terminoloji

Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Semih AKTEKİN (NEVÜ. Rektörü)
Doç. Dr. Ayşe BUDAK
Doç. Dr. Tolga B. UYAR
Dr. Öğr. Üy. Alper ALTIN
Dr. Öğr. Üy. Savaş MARAŞLI
Arş. Gör. Dr. Can ERPEK
Öğr. Gör. Dr. Ahmet ARI
Arş. Gör. Enes KAVALÇALAN

Bilim Kurulu:

Ahmet ÇAYCI	Gülgün KÖROĞLU	Osman ERAVŞAR
Ahmet Ali BAYHAN	Haldun ÖZKAN	Remzi DURAN
Ali BAŞ	Halit ÇAL	Rüstem BOZER
Ali Osman UYSAL	Hüseyin YURTTAŞ	Sacit PEKAK
Asnu BİLBAN YALÇIN	İnci KUYULU ERSOY	Scott REDFORD
Ayşe AYDIN	İsmail AYTAÇ	Sedat BAYRAKAL
Ayşe ÇAYLAK TÜRKER	Kadir PEKTAŞ	Sema DOĞAN
Bozkurt ERSOY	Kenan BİLİCİ	Yıldıray ÖZBEK
Candan ÜLKÜ	Mehmet ÖZKARCI	Zeliha DEMİREL GÖKALP
Engin AKYÜREK	Nermin ŞAMAN DOĞAN	Zeynep MERCANGÖZ
Fahriye BAYRAM	Nilay ÇORAĞAN	Sacit PEKAK

Onur Kurulu:

Ayşıl TÜKEL YAVUZ	Rüçhan ARIK
Ebru PARMAN	Selçuk MÜLAYİM
Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU	Yaşar ÇORUHLU
Gönül CANTAY	
Gönül ÖNEY	
Rahmi Hüseyin ÜNAL	
Hakkı ÖNKAL	
M. Baha TANMAN	
Mustafa Servet AKPOLAT	
Oluş ARIK	
Ömür BAKIRER	

İÇİNDEKİLER

SU ALTINDA KALAN HISN-I KEYFA AŞAĞI ŞEHİRİN'İN ARDINDAN 3

After The Aşağı Şehir Of Hısn-ı Keyfa Left Underwater 4

ÜNYE FETVÂHÂNESİ VE FETVÂHÂNELERİN ORTAYA ÇIKIŞI VE GELİŞİMİ .. 5

Emergence and Development of The Fatwa Offices and Unye Fetvâhânesı 6

VAKFİYESİ IŞIĞINDA KASIM HALİFE KÜLLİYESİ 7

Kasım Halife Complex In The Light Of Foundation 7

İKİ DÖNEM İKİ YAPI; NİĞDE HÜDAVEND HATUN KÜMBETİ İLE AKŞEHİR SEYYİD MAHMUD HAYRANİ KÜMBETİNİN MUKAYESELİ DEĞERLENDİRMESİ 8

Two Periods Two Structures; Comparative Evaluation Of Niğde Hüdavend Hatun Tomb And Akşehir Seyyid Mahmud Hayrani Tomb 9

GEÇ ANTİK ÇAĞ/ERKEN BİZANS SÜTUN BAŞLIKLARI ÜZERİNE BİR TİPOLOJİ DENEMESİ 10

A Proposal For Typology Of Late Antique/Early Byzantine Column Capitals 11

TARSUS MAKAM-I DANYAL CAMİ ARKEOMETRİK ÇALIŞMALARI 12

Archeometric Works on Tarsus Makam-ı Danyal Mosque 12

KEYKUBADİYE SARAYI HAÇ FORMLU ÇİNİLERİ 13

Cross-Shaped Tiles Of Keykubadiye Palace 14

SULTAN AHMED KÜLLİYESİ'NİN BİLİNMEYEN HAMAMLARI 15

Unknown Baths Of The Sultan Ahmed Complex 16

SULTAN AHMED MEDRESESİ BİLMECESİ: YIKILDI MI, YAPILMADI MI? 17

Sultan Ahmed Medresesi's Riddle; Was It Destroyed Or Not Done? 18

MERSİN ERDEMLİ KARAYAKUP KÖYÜ TÜRK MEZAR VE MEZAR TAŞLARI 19

Turkish Grave And Gravestones In Erdemli Karayakup Village, Mersin 20

KAYSERİ İLİ BAĞPINAR KÖYÜ GELENEKSEL TÜRK KONUT MİMARİSİNDEN ÖRNEKLER 21

Examples Of Traditional Turkish Dwelling Architecture In Bağpınar Village Of Kayseri Province 22

SON RESTORASYON ÇALIŞMALARI IŞIĞINDA MUHAMMED OLCAYTU HÜDÂBENDE TÜRBESİ 23

The Mausoleum of Muhammad Oljeitu Khodabandeh in the Light of the Latest Restorations 24

TEBRİZ AZERBAYCAN MÜZESİ'NDEKİ SAFEVİ SERAMİKLERİ 25

Safevi Ceramics In Tebriz Azerbaijan Museum 26

TURASAN DEDE (ACIGÖL-NEVŞEHİR) TÜRBESİ 27

Turasan Dede (Acıgöl/Nevşehir) Turbeh (Shrine) 28

TÜRK SANAT ORTAMINDA "İŞ VE İSTİHSAL SERGİSİ" 28

"Work And Production Exhibition" In Turkısh Art Environment 29

TRABZON İÇ KALESİ VE SARAYI 30

The Citadel and the Palace of Trebizond 31

KUZEY MAKEDONYA CUMHURİYETİ'NDEKİ OSMANLI DÖNEMİ CAMİ VE TÜRBELERİNDE ANA GİRİŞLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ 33

Portals of Ottoman Period Mosques and Tombs in Republic of Northern Macedonia 34

PATARA KENT BAZİLİKASI 35

City Basilica Of Patara 36

GÖSTERGEBİLİM KURAM PERSPEKTİFİNDE GÜNCEL BİR TARTIŞMA ÜZERİNE DEĞERLENDİRMELER: AYASOFYA 36

Hypothetic Assesments On A Current Debate In Regard To Semiotics' Perspective: Hagia Sophia 38

CHEVALİER GASPARD FOSSATİ'NİN ORYANTALİST RESİMLERİNDE 'AYASOFYA' İMGESİNİN SEYAHATNAMELER IŞIĞINDA YORUMLANMASI .. 39

Interpretation Of The Imagination Of "Hagia Sophia" In The Orientalist Pictures Of Chevalier Gaspard Fossati 40

"KALE"DEN "YILDIZ KALE"YE: ASKERÎ DEVRİM KURAMI BAĞLAMINDA SAKIZ KALESİ 41

From “Castle” to “Star Fort”: Chios Castle within the Context of Military Revolution Theory 43

TÜRKİYE SELÇUKLU DÖNEMİNDE ADLARINA TÜRBE İNŞA EDİLEN KADINLAR 44

The Tomb Was Built in Behalf of Womens in Turkey Seljuk Period 45

ABRENK MANASTIRI HAÇKARLARI 45

Khachkars Of Abrenk Monastery 46

AZİZ YUHANNA KİLİSESİ KAZISINDA BULUNMUŞ BEYLİKLER DÖNEMİNE AİT ÜNİK BİR ÇOKLU KANDİL 47

An Unique Multiple Oil Lamp Belonging To The Period Of Beyliks And Found In The Excavation Of St. John's Church 47

HÜKÜMDARLARIN KİTABI ŞEHNAME VE TÜRKMEN DÖNEMİNDEKİ SAHİPLERİ 48

Shahnamas, The Books of Kings, and Their Owners in Turkmen Era 49

SİVAS YÖRESİNE AİT GELENEKSEL EL ÖRGÜSÜ YÜN ÇORAP ÖRNEKLERİ . 50

Examples Of Traditional Hand-Knitted Wool Socks Of Sivas Region 51

TOPKAPI SARAYI III. AHMET ODASI (YEMİŞ ODASI) RESTORASYONLARI ... 52

Restorations Of Topkapı Palace III. Ahmet Odası (Yemiş Odası) 52

OSMANLI HAPİSHANE MİMARİSİNDE PLAN TİPLERİ HAKKINDA BİR DEĞERLENDİRME 53

An Evaluation about Plan Typology of Ottoman Prison Architecture 54

SABAHATTİN ALİ’NİN ESERLERİNDE KÜLTÜR VARLIKLARI 55

Cultural Heritage in Sabahattin Ali’s works 56

MARDİN BEDESTENİ’NİN MİMARİ ÖZELLİKLERİ VE ANADOLU TİCARET MİMARİSİNDEKİ YERİ 56

Architectural Features Of Mardin Bedesten And The Place Of Anatolian Trade Architecture 57

AMSTERDAM İZLENİMLERİ: 19. YÜZYIL SONUNDA DEĞİŞEN KENT VE İNSAN MANZARALARININ HOLLANDA RESMİNE YANSIMASI 58

Impressions of Amsterdam: The Depiction of the Changing Cityscape and People in Dutch Paintings of the Late 19th Century 60

İSLAM TASVİR SANATINDA HZ. MERYEM VE HZ. İSA 61

Depictıons Of Jesus And Mary In Islamic Art 62

LALE DEVRİ'NDE KADINLAR TARAFINDAN İNŞA ETTİRİLEN 63

The Fountains Built By Female Patrons In The Tulip Era 64

ŞAVŞAT (SATLEL) KALESİ RESTORASYON ÇALIŞMALARINDA ARKEOJEOFİZİK YÖNTEMLERİN KULLANILMASI 65

Use Of Archeogeophysic Methods In The Şavşat (Satlel) Castle Restoration Works 66

HURUFAT DEFTERLERİNE GÖRE ERZİNCAN/TERCAN KAZASI'NDA (1696-1820) YER ALAN VAKIF ESERLER 67

Foundation Works In Erzincan / Tercan Village (1696-1820) According To Hurufat Books 67

NEVŞEHİR İLİ BİZANS KİLİSELERİ DUVAR RESİMLERİNDE YAHUDA'NIN İHANETİ SAHNESİ 68

Betrayal by Judas Scene on Wall Painting in Byzantine Churchs in Nevşehir 69

BEÇİN KALESİ KAZISI KÜÇÜK ESERLERİNİN 3D TARAYICI TEKNOLOJİSİ KULLANILARAK BELGELENMESİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ 70

Documantation and Assessment of Small Artifacts Found During Beçin Castle Excavation by Using 3d Scanning Technology 71

HAROSMAN (ORTAKENT) MAĞARALARI BELGELEME ÇALIŞMASI 72

Documentation Study of Harosman (Ortakent) Caves 72

SANATÇI İMGESİNDE BİR MEMLÜK YAPISI: KAHİRE SULTAN HASAN KÜLLİYESİ 73

A Mamluk Structure in the Image of the Artist: Sultan Hasan Complex, Cairo 74

REMBRANDT'A STÜDYODAN BAKMAK: 17. YÜZYIL HOLLANDA SANATINDA ÖZGÜN BİR ÜRETİM MEKÂNI 76

Seeing Rembrandt Through His Studio: A "Unique" Production Space in 17th Century Dutch Art 77

ŞANLIURFA MÜZESİ'NDE BULUNAN CAM HAZNELİ GAZ LAMBALARI 78

Glass Font Gas Lamps of The Şanlıurfa Museum 79

EDİRNE YENİ SARAY 2018 YILI KAZI ÇALIŞMALARI 80

Edirne New Palace 2018 Excavation Works 81

URMİYE MÜZESİ'NDE BULUNAN ERKEN İSLAM DÖNEMİNE AİT SLİP TEKNİĞİNDEKİ SERAMİKLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ 81

Assessment Of Ceramics Produced With Slip Technique Belonging To Early Islamic Period In Urmiye Museum 83

AYŞE MİNA ESEN KOLEKSİYONU'NDAN GEÇ ROMA ERKEN BİZANS DÖNEMİ KANDİLLERİ 84

Late Roman Early Byzantine Period Lamps From The Ayşe Mina Esen Collection 85

ARYKANDA-ARİF KALE'DEKİ (LYKİA) GEÇ ANTİK VE BİZANS SİKKELERİ . 85

Late Antique and Byzantine Coins in Arykanda-Arif Kale (Lycia) 86

ORTAÇAĞ'DAN GÜNÜMÜZE ADANA İLİ VE İLÇELERİ YÜZEY ARAŞTIRMASI KAPSAMINDA TESPİT EDİLEN CEYHAN ÇEŞMELERİ 86

Ceyhan Fountains Identified In The Scope Of Survey Of Adana Province And Districts From The Middle Ages To The Present Day 87

KOZAN (SİS) 'IN HIRİSTİYAN MİMARİSİ ÜZERİNE BİR ÖN DEĞERLENDİRME 88

A Preliminary Evaluation of Kozan's (Sis) Christian Architecture 88

ERZURUM ÇİFTE MİNARELİ (HATUNİYE) MEDRESE ÖN YÜZÜNDE ORANTI VE MODÜLER SİSTEM ARAŞTIRMASI 89

A Study for the Ratio and the Modular System on the Front Facade of Erzurum Çifte Minareli (Hatuniye) Madrasah 90

RENÉ BLOCK KOLEKSİYONU'NDAKİ TÜRKİYELİ SANATÇILAR VE ESERLERİ 91

Artists From Turkey And Their Works In The René Block Collection 92

KARAKURT HAN-ILICASI RESTİTÜSYONU 93

Karakurt Inn-Hot Spring Restitütion 95

MİRYAKEFALON SAVAŞ ALANI YÜZEY ARAŞTIRMASI I (ISPARTA-GELENDOST) 96

Miryakephalon Battlefield Survey I (Isparta-Gelendost)..... 97

KLASİK DÖNEM SONRASI OSMANLI MEDRESELERİNİN FARKLILAŞAN YÖNLERİ ÜZERİNE DÜŞÜNCELER: NEVŞEHİR DAMAT İBRAHİM PAŞA MEDRESESİ ÖRNEĞİ 98

Remarks On The Diversifying Aspects Of The Ottoman Madrassas After The Classical Period: Case Study Of Damat İbrahim Paşa Madrassa In Nevşehir 99

TANZİMAT DÖNEMİ OSMANLI SARAYLARI GELENEKSEL Mİ BATILI MI? . 100

Are The Tanzimat Reforms Period Ottoman Palaces Traditional Or Western?..... 101

YENİ VERİLER IŞIĞINDA DİYARBAKIR ULU CAMİ 102

Diyarbakır Great Mosque in the Light of New Data 103

PARİON AGORA VE DÜKKÂNLAR 2009-2019 YILLARI ARASI GEÇ ROMA/ERKEN BİZANS DÖNEMİ TİCARİ AMPHORA BULUNTULARI 104

Late Roman / Early Byzantine Commercial Amphora Findings from the Parion Agora and Shops in 2009-2019 105

HARPUT İÇ KALE KAZILARINDA BULUNAN BİR GRUP METAL ESER ÜZERİNE DEĞERLENDİRME 106

A Group Metal Work On The Assessment Harput Interior Castle Excavations 107

HARPUT HOCA HASAN HAMAMI KAZI ÇALIŞMASI 107

Harput Hodja Hasan Bath Excavation Work..... 108

EDİRNE İLİ, KEŞAN İLÇESİ, MECİDİYE KÖYÜ, İTALYAN KOYUNDAKİ MAGARİSİ KALESİ..... 109

Magarisi Castle In The Italıan Bay, Mecidiye Villge, Keşan District, Edirne Province ... 111

OĞUZLARIN ARKEOLOJİK HATIRALARI..... 112

The Archaeological Reminiscence Of Oghuzes 112

ARŞİV BELGELERİ IŞIĞINDA KARAHİSAR-I SAHİP SANCAĞI'NDA GÜNÜMÜZE ULAŞAMAYAN İKİ GAYRİ MÜSLİM YAPISI..... 113

Two Non-Muslim Structures in Karahisar-ı Sahip Sanjak that Cannot Reach the Present in the Light of Archive Documents 114

MURAT HÖYÜK KAZISI: BİZANS DÖNEMİ BULUNTULARI 115

Murat Hoyuk Excavation: The Findings Of Byzantine Period 116

ANADOLU SELÇUKLU DÖNEMİNDEN RESİMLİ BİR ELYAZMASI: NASREDDİN SİVASİ'NİN TEZKİRESİ (PARİS BN, PERSİAN 174) 116

An Illumunated Manuscript From The Anatolian Seljukian Period: The Tezkire Of Nasreddin Sivasi (Paris Bn, Persian 174) 117

MERSİN'DE BİR ORTAÇAĞ YAPISI: BAŞNALAR KALESİ 118

A Medieval Castle In Mersin: Basnalar Castle 119

TARİHİ EL YAPIMI KÂĞITLARIN ÜRETİM TEKNİĞİNE GÖRE TANIMLANMASI VE SINIFLANDIRILMASI 119

Identificatıon And Classification Historic Handmade Papers According To Production Technique 120

YAVUZ SULTAN SELİM'İN GRAVÜR PORTRELERİ 121

Engraving Portraits Of Yavuz Sultan Selim 121

KAPADOKYA BÖLGESİ DUVAR RESİMLERİNDE KUTSAL ANLAM TAŞIYAN VE APOTROPAİK ETKİLİ MOTİFLER 122

Motifs With Sacred Meanings And Apotropaic Marks On The Wall Paintings Of Cappadocia Region 123

OSMANLI TANZİMAT MODERNLEŞMESİ DÖNEMİ BATILI SEYYAHLARIN VE CUMHURİYET MODERNLEŞMESİ DÖNEMİ RESSAMLARININ RESİMLERİNDE KONU İŞLENİŞİ BAĞLAMINDA; TASAVVUF ESİNLERİ 124

Sufism Impressions In The Scope Of Works Of Western Travellers In Ottoman Tanzimant (Reorganization) Modernization Period And Painters' Paintings In Republican Modernizatıon Period 125

KÖPRÜKÖY HANI'NA DAİR YENİ BELGELER VE YENİ BİR DEĞERLENDİRME 126

New Documents On Köprüköy Khan (Caravanserai) And A New Evaluation 127

TAÇKAPI-MİHRAP EKSENİNDE ÜSKÜDAR SELİMİYE CAMİSİ 128

Üsküdar Selimiye Mosque In The Portal-Mihrap Axis 129

KUBADABAD SARAYI KAZISI 2018 VE 2019 YILI ÇALIŞMALARI 130

Excavations At Kubadabad Palace 2018 And 2019..... 131

ISPARTA MÜZESİ BİZANS TAŞ ESER KOLEKSİYONUNDAN İKİ SPOLIA: ARŞİTRAV İLE "LENTO ÜSTÜ LENTO" 132

Two Spolıas From Isparta Museum Stone Artefacts Collection: Architrave And "Lintel Over Lintel"..... 133

TARİHLENDİRME YÖNTEMLERİ KAPSAMINDA GEMİ TASVİRLERİ 134

Ship Descriptions In Terms of Dating Methods 135

2019 YILI KALEHİSAR YÜZEY ARAŞTIRMASINDA ELDE EDİLEN YENİ BULGULAR..... 135

New Findings Obtained From Kalehisar Surface Research In 2019 136

KOSOVA'DAKİ OSMANLI DUVAR RESİMLERİNDE KORUMA SORUNU 137

The Problem Of Preservation In Ottoman Wall Paintings In Kosovo 138

BİR SANAT TARİHÇİ OLARAK METİN ERKSAN VE SEVMEK ZAMANI FİLMİ 139

As An Art Historian Metin Erksan And Time To Love..... 139

1. DÜNYA SAVAŞINDA MİMARLIK YAPMAK: VEDAD (TEK) BEY'İN HARBİYE NEZÂRETİ'NE BAĞLI ÇALIŞMALARI..... 140

Being An Architect During The World War I: Vedad (Tek) Bey's Works For The Ministery Of War..... 141

EL YAZMALARININ RESTORASYONUNDA TEMEL PRENSİPLER..... 142

Basıc Principles Of Restoration Of Manuscripts..... 142

EDİRNE'NİN YOK OLAN SU YAPILARINA BİR ÖRNEK: III. MURAD SEBİLİ.. 143

An Example Of Edirne's Disappeared Water Structures:Sebil Of Murad III..... 144

MEVLANA TÜRBESİ KALEMİŞİ RESTORASYONU 145

Mevlana Mausoleum Kalemis Restoration 146

SÜRYANİ EL YAZMALARINDA MERYEM'E MÜJDE TASVİRLERİ (6-13. YY.) ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME 147

Evaluation Of "Annunciation to Mary" Scenes (6.-13. Century) In Assyrian Manuscripts 148

ANADOLU SELÇUKLU, İLHANLI VE BEYLİKLER MİMARİSİNDE TAÇ KAPI GİRİŞ KAPISI KEMER BEZEMELERİ 149

Entrance Gate of Portals' Arch Ornaments in Anatolian Seljuk, Ilkhanid And Principalities Architecture 150

BİLYAR CUMA CAMİİ 151

Bilyar Grand Mosque 152

SULTAN II. ABDÜLHAMİD DÖNEMİ'NİN MİMARLIK HAFIZASI: ÜÇ ŞEHİR-ÜÇ ÇEŞME VE DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ 153

Architecture Memory of Sultan Abdulhamid II Period: Three Cities, Three Fountains and Things They Make Us Think 154

İSTANBUL'UN SÜLEYMANİYE SEMTİNDEKİ YENİLEME SÜRECİ VE KORUMA SORUNLARI 155

Renovation Process and Conservation Issues in Istanbul's Suleymaniye District 157

5-6.YÜZYIL HRİSTİYAN TÜRKLERİNE AİT YENİ KEŞFEDİLEN, İKİ ÜNİK KÜLT ALANI: TARİH-SANAT TARİHİ VE HRİSTİYANLIK İKONOGRAFİSİ İÇİN SARSICI KANITLAR 158

Two Cultural Areas, Discovered From The 5-6th Century Christian Turks: Shocking Evidence For History-Art History And Christian Iconography 159

2019 YILI ALANYA KALESİ KAZILARI 161

Alanya Castle 2019 Excavations 161

MERSİN'DE ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ (1923-1950) KÖY OKULLARI..... 162

Village Schools In Mersin In Early Republic Period (1923-1950)..... 164

KONSTANTİNOPOLİS ARŞİVCİSİ: KHARTOPHÜLAKS 165

The Archivist Of Constantinople: Chartophylax 166

İLYAS BEY CAMİİ (MİLET) OSMANLI MEZAR TAŞLARI..... 167

Ottoman Tombstones In Ilyas Bey Mosque (Miletus) 167

KOSOVA'DAKİ OSMANLI MİMARİ MİRASINDA İPEK VE YAKOVA'DA BİLİNMEYEN KÖY CAMİLERİ 168

Little-known mosques from the Ottoman period in the villages of Pec and Gjakova in Kosovo 169

KUBADABAD SARAYI ÇİNİLERİNDEN BİR HAYVAN MÜCADELE SAHNESİ . 170

An Animal Fight Scene From The Kubadabad Palace Tiles 171

GÜZELŞEYH KASRI'NIN SÜSLEME ÖZELLİKLERİ 172

Ornament Features Of Güzelşeyh Pavilion 173

KÜTAHYA VAHİD PAŞA YAZMA ESER KÜTÜPHANESİ'NDE BULUNAN 18. YÜZYILA AİT BİR GRUP DERİ CİLT 174

A Group Leather Binding of 18th Century in Kütahya Vahid Pasha Manuscript Library 175

YALOVA/ALTINOVA ÇOBANKALE'DE YAPILAN ÇALIŞMALAR HAKKINDA İLK DEĞERLENDİRMELER..... 176

First Evaluation On The Works In Yalova / Altınova Cobankale 176

ERKEN HIRİSTİYANLIK DÖNEMİ VAFTİZHANELERİN LİTÜRJİK ÇÖZÜMLEMELERİ: KİLİKİA, PAMHYLİA, LYKİA BÖLGESİ ÖRNEKLERİ 177

Liturgical Analyses of Early Christian Baptisteries: Cilicia, Pamphylia, Lycia Examples 178

OSMANLI MEZAR TAŞLARINDA GÖRÜLEN AĞAÇ TAVİRLERİ (18. VE 19. YÜZYIL) 179

Depictions of Tree in Ottoman Tombstones (18th and 19th Centuries) 180

RUM-ORTODOKS MİMARİSİNDE KÜTAHYA BAŞ MELEKLER KİLİSESİ..... 181

Kutahya Archangels Church in the Greek-Orthodox Architecture..... 182

MANİSA'NIN SELENDİ İLÇESİNDEN TÜRK DÖNEMİ YAPI ÖRNEKLERİ..... 183

Turkish Period Building Examples from Selendi District of Manisa 184

TÖVBEKÂRLIĞIN TEMSİLİ: KARŞI REFORM SANATINDA MECDELLİ MERYEM 185

The Representation of Penitence: Mary Magdalene in the Art of the Counter Reformation 186

SANAT TARİHİ DİSİPLİNİ PERSPEKTİFİNDEN SUALTI ARKEOLOJİSİ ÇALIŞMALARI 187

Underwater Archeology Studies From The Perspective Of The Art History Discipline ... 188

BABADAN OĞULA BİR ARMAĞAN: GİRONA KUTUSU 188

A Gift From Father To Son: Girona Casket 189

KAYSERİ KARATAY KÖYÜ MEZARLIĞI MEZAR TAŞLARI 190

Kayseri/Karatay Village Cemetery And Tombstones 191

ZİLE'DE HAMAM MİMARİSİNİN GELİŞİMİ 192

The Development Of The Bath Architecture In Zile 193

VAN'IN ÇATAK İLÇESİ'NDEKİ ÇILGA (ÇİÇAN) KÖYÜ KİLİSESİ 194

Çılga (Çiçan) Village Church in Çatak District of Van 195

İSLÂMİYETİN KABULÜNDEN ÖNCE İLK ÇAĞ VE ORTA ÇAĞ TÜRKLERİNDE TAPINAK 196

The Temple of The Primary And Middle Ages Turks Before The Acceptance of Islam .. 197

"U" NARTEKSLİ KİLİSELER (TRAKYA, EGE, ADALAR) 199

"U" Nartex Churches (Thrace, Aegean, Islands) 199

ANAMUR MAMURE KALESİ HAMAMI'NDA GÖRÜLEN BOZULMALAR VE ARKEOMETRİK ANALİZLER 200

Deterioratıons And Archeometric Analysis In Anamur Mamure Castle Bath 201

EREĞLİ BOYACI ALİ MESCİDİ 203

Ereğli Boyacı Ali Masjid 203

SMYRNA AGORASI'NDA BULUNAN 16.-19. YÜZYIL İTALYAN SERAMİKLERİ VE OSMANLI-AVRUPA SERAMİK TİCARETİNDEKİ YERİ 204

Italian Ceramics Of 16th to 19th Century From Smyrna Agora And Its Impact On The Ottoman-European Ceramic Trade 206

BİLİMSEL KURUL

Prof. Dr. Ahmet ÇAYCI
Prof. Dr. Ahmet Ali BAYHAN
Prof. Dr. Ali BAŞ
Prof. Dr. Ali Osman UYSAL
Prof. Dr. Asnu BİLBAN YALÇIN
Prof. Dr. Ayşe AYDIN
Prof. Dr. Ayşe ÇAYLAK TÜRKER
Prof. Dr. Bozkurt ERSOY
Prof. Dr. Candan ÜLKÜ
Prof. Dr. Engin AKYÜREK
Prof. Dr. Fahriye BAYRAM
Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU
Prof. Dr. Haldun ÖZKAN
Prof. Dr. Halit ÇAL
Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ
Prof. Dr. İnci KUYULU ERSOY
Prof. Dr. İsmail AYTAÇ
Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ
Prof. Dr. Kenan BİLİCİ
Prof. Dr. Mehmet ÖZKARCI
Prof. Dr. Nermin ŞAMAN DOĞAN
Prof. Dr. Nilay ÇORAĞAN
Prof. Dr. Osman ERAVŞAR
Prof. Dr. Remzi DURAN
Dr. Öğr. Üy. Rüstem BOZER
Prof. Dr. Sacit PEKAK
Prof. Dr. Scott REDFORD
Prof. Dr. Sedat BAYRAKAL
Prof. Dr. Sema DOĞAN
Prof. Dr. Yıldıray ÖZBEK
Prof. Dr. Zeliha DEMİREL GÖKALP
Prof. Dr. Zeynep MERCANGÖZ

DÜZENLEME KURULU

Doç. Dr. Ayşe BUDAK
Doç. Dr. Tolga B. UYAR
Dr. Öğr. Üy. Alper ALTIN
Dr. Öğr. Üy. Savaş MARAŞLI
Arş. Gör. Dr. Can ERPEK
Öğr. Gör. Dr. Ahmet ARI
Arş. Gör. Enes KAVALÇALAN

ÖZETLER

Late Roman Early Byzantine Period Lamps From The Ayşe Mina Esen Collection

Gülgün KÖROĞLU, Ozan HETTO

Mimar Sinan Fine Arts University

The subject of this statement is the oil lamps of the late Roman and early Byzantine periods found in the Ayşe Mina Esen collection, which is affiliated with the Istanbul Archaeological Museums. Although there are many lamps in the collection dated from the Archaic period to the long period leading to the end of the Ottoman Empire, terracotta, bronze and glass lamps used in the late Roman and early Byzantine periods were tried to be evaluated. 1 conical glass oil lamp, 5 terracotta oil lamps and 14 bronze oil lamps in the collection were examined within the scope of this study. The dough properties, production technology (mold or wheel making), form and ornamental features (figure and pattern) of terracotta oil lamps were examined. In bronze oil lamps, production technique (casting into mold), form characteristics and ornamental elements (figures and patterns such as crosses, leaves, seashells) were focused on. The types of illumination tools, their usage in daily and religious life, the turning of light into Christ's symbol and sanctifying with the Christian belief, the practical and mystical meanings of its presence in the tombs, and the meanings attributed to the candle a as its use for magic are mentioned. The cross and similar patterns used in the decoration of the Late Antique bronze and terracotta lamps indicate that the lamps belong to the Byzantine Empire. With this study, it is aimed to bring the oil lamps in the collection to the scientific world and to introduce their iconographic features.

Keywords: late Roman period, early Byzantine period, medieval period, oil lamp, Terracotta oil lamp, bronze oil lamp.

Arykanda-Arif Kale'deki (Lykia) Geç Antik ve Bizans Sikkeleri

Hacer SANCAKTAR

Yozgat Bozok Üniversitesi

Arif Kale yerleşimi, Arykanda antik kentinin yaklaşık 1,5 km uzağında ve Finike-Elmalı karayolunun güneyinde yer almaktadır. Yaklaşık 22 dönüm büyüklüğündeki etrafı surlarla çevrili bu yerleşimde, ayakta izlenebilen kalıntıların tümü Bizans Dönemi'nde inşa edilmiştir. Literatürde ilk kez Martin Harrison'un kısa bir makalesi ile tanıtılan söz konusu yerleşim içerisindeki ilk bilimsel kazılar, 2012 yılında başlatılmış olup halen devam ettirilmektedir. Söz konusu kazılarda hepsi bronz olan toplam elli sekiz adet sikke ele geçmiştir. Bu sikkeler içerisinde kondisyonu iyi durumda olanlar MS 4.-8. yüzyıl aralığına tarihlendirilmektedir. Bu

çalışmada yapılan kazılarda ele geçen sikkeler, kazısı sonuçlanmış yapılar dikkate alınarak değerlendirilecektir.

Anahtar Kelimeler: Arykanda, Arif Kale, Geç Antik, Bizans, Sikke.

Late Antique and Byzantine Coins in Arykanda-Arif Kale (Lycia)

Hacer SANCAKTAR

Yozgat Bozok University

Arif Kale is located approximately 1,5 km from Arykanda ancient city and south of the Finike-Elmalı main road. Arif Kale which surrounded by walls in three directions is approximately 22 decares in size and all the remains are dates back to early Byzantine Period. The settlement is introduced in the literature for the first time by the Martin Harrison's in a short article, and the excavations which started in 2012 are still ongoing. During these excavations a total of fifty-eight bronze coins has been found. Among these coins, the ones in good condition are dated to the 4-8th century AD. In this study, the coins which founded in the excavations will be discussed by considering the buildings which were recover.

Keywords: Arykanda, Arif Castle, Late Antique, Byzantine, Coins

Ortaçağ'dan Günümüze Adana İli ve İlçeleri Yüzey Araştırması Kapsamında Tespit Edilen Ceyhan Çeşmeleri

Halil SÖZLÜ

Mersin Üniversitesi

Ceyhan Adana'nın doğusunda, Adana ile Osmaniye arasında ve Ceyhan Nehri kenarındaki verimli ovada kurulmuş bir şehirdir. Tarihi çağlara geçişle birlikte önemli bir konumda olan Ceyhan Ovası, Türkiye Selçuklu devletinin Ceyhan Ovasını ve Adana'yı tamamen ele geçirmesinden sonra, Haçlı Seferleri sırasında ova bir kez daha ön plana çıkmıştır. Ceyhan, 1353–1515 yılları arasında Memluklara bağlı Ramazanoğulları'nın hâkimiyeti altında kalmıştır. 1535 yılında İran seferinden dönen Kanuni Sultan Süleyman'ın Ceyhan'ın Kurtkulağı Köyünde bulunan Kurtkulağı Kervansaray'ında dinlendiği bilinmektedir.

Çalışmamıza konu olan çeşmeler 2019 yılında "Ortaçağ'dan Günümüze Adana İli ve İlçeleri Yüzey Araştırması" kapsamında incelenmiştir. Yüzey araştırması çalışmalarının ilk dönemi olarak Ceyhan'dan çalışmalara başlanmıştır. Ceyhan'ın tüm köylerine gidilerek altı köyde dokuz çeşme incelenmiştir. Dokuztekne Köyü'nde iki, Kurtkulağı Köyü'nde üç, Ağaçpınar Köyü'nde bir, Durhasandede Köyü'nde bir, Gündoğan Köyü'nde bir ve Gündoğan Köyü ile Kızıldere Köyü arasında bir çeşme bulunmuştur. Çalışma kapsamında incelenen