GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

IV. GENÇ BİLİM ADAMLARI SEMPOZYUMU



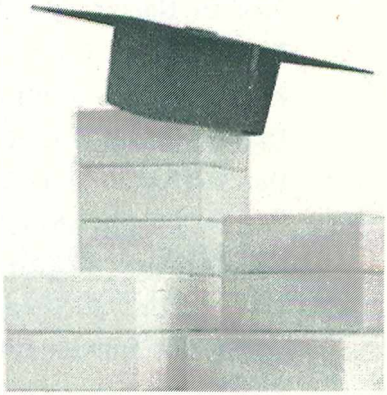
BİLDİRİLER

21-22-23 MAYIS 2012

Bilimsel Düşünen, Düşünceyi Bilgiye Dönüştüren,
Bilgiyi Hayata Aktaran, Hayata Değer Katan Bir Enstitü...

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GENÇ BİLİM ADAMLARI
SEMPOZYUMU



IV. GENÇ BİLİM ADAMLARI SEMPOZYUMU

BİLDİRİLER
21-22-23 Mayıs 2012

ANKARA 2012

IV. Genç Bilim Adamları Sempozyumu
Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü © 2012

Bilim Kurulu
Prof. Dr. Fevzi Rifat ORTAÇ
Prof. Dr. Altan ÇETİN
Prof. Dr.Nezir KÖSE
Prof. Dr. Ayla KAŞOĞLU
Prof. Dr. Naciye YILDIZ
Prof. Dr. İsmet ÇETİN
Prof. Dr. Kazım SARIKAVAK
Doç. Dr. Özlem PARER
Doç. Dr. Hakan GÜNDOĞDU
Doç. Dr. Cengiz ANIK
Doç. Dr. Ömer ÖZKAN
Yrd. Doç. Dr. Veli Savaş YELOK
Yrd.Doç.Dr.Muhammet GÖRÜR
Yrd.Doç.Dr. Tümen SOMUNCUOĞLU
Yrd. Doç. Dr. Galip ÇAĞ
Yrd. Doç. Dr. Orhan KURTOĞLU
Yrd. Doç. Dr. Muvaffak EFLATUN

Düzenleme Kurulu
Prof. Dr. Fevzi Rifat ORTAÇ
Prof. Dr. Altan ÇETİN
Prof. Dr. Nezir KÖSE
Yrd. Doç. Dr. Yahya Kemal TAŞTAN
Araş. Gör. C. Sinan ALTUNDAĞ

Düzenleme Kurulu Sekreteryası
Mirat ALPARSLAN
Aynur ERDOĞAN
Murat ARICI

İÇİNDEKİLER

Kadına Şiddet ve Basına Yansımaları 1
Kübra EGÜZ
Anneler ve Kızları Filminde Kadınlar Arası Arkadaşlık 23
Sezen Gürüf BAŞEKİM
Türkiye'de Kadın İstihdamı: Halkla İlişkiler Sektöründe Kadın Çalışanlar Üzerine Bir Değerlendirme 41
Aslı ÖZTÜRK
"Kadın Cinayeti" İle İlgili Bir Haber Fotoğrafının Basın Hukuku ve Basın Etiği Bakımından İncelenmesi 55
Kemal Cem BAYKAL
Asır Sonu Kahramanları: Seniha ve Genç Kız 73
Cemile KAYGISIZ
Cumhuriyetten Günümüze Değişen Yıldız Olgusunu Hülya Avşar Özelinde Okumak 81
Şeyma BALCI
Türk Vergi Sisteminde Anayasal İktisat Yaklaşımı Uygulanabilir mi? 97
Işıl Fulya ORKUNOĞLU ŞAHİN
Bir Kent Hizmeti Olarak Sosyal Hizmetler: Sosyal Belediyecilik ve Konya Örneği 111
Şerife PEKKÜÇÜKŞEN
Dede Korkut Boylarında Eş Seçimi ve Bu Bağlamda Kadın-Erkek İlişkileri 125
Zehra Görkem DURAN
Dadaloğlu'nun Şiirlerinde Halk Kültürü Unsurları 137
Samet GÖKÇELİ
40 Yılın Ardından Osman Şahin Hikâyeciliği 161
Sibel YILMAZ
Halil Nihat Boztepe'nin "Mâhtâb" Adlı Şiir Kitabının İncelenmesi 169
Derya KILIÇKAYA
Ayasuluğ Bölgesi'nde Yer Alan Beylikler Devri Mezar Taşları Tipolojisi Üzerine Bir Değerlendirme İzmir / Selçuk 191
Erkan KAYA
Tokat Bey Sokağı Evlerinde Görülen Ahşap Tavan Örnekleri 213
Şule YILMAZ
Hititlerde Beddualar ve Lanetler 227
Fatma GÖKHAN
Hititlerde Bayram Şenlikleri 239
Esra SAÇMA
Kadro Hareketi 247
Atila ZORLU
Türk Dış Politikasında Doğu-Batı İkilemi 261
Özlem Zerrin KEYVAN
II. Meşrutiyet Dönemi Süreli Yayınlarından: Adl ü İhsan 273
Tayfun HAYKIR
Geleneğin Ses Tecrübesi ve Zelzelenin Ritmi 289
Hasan KAPLAN
Kazak Sovyet Edebiyatında Ekim Devrimi ve Kadın Sorunu 303
Cemile KINACI

AB'nin Siyasi-Ekonomik Bütünleşmesi ve Hegemonya Meselesi 311
Sezgin MERCAN
Türkiye'de Vergi Yargısı Sisteminin Başlıca Sorunları ve Çözüm Önerileri 333
Elif YILMAZ
Mali Afların Belirleyicileri ve Bunların 2011 Yılı Mali Affında Türkiye'deki Sentezi 351
Işıl Fulya ORKUNOĞLU
Son Bilgiler Işığında GAP Projesinin Gerçekleşme Oranı Ve GAP'tan Beklentiler 377
Ahmet KAYAN
Bağdatlı Rûhî Dîvânı'nda Osmanlı Savaş Kültürüne Ait Kavramlar 387
Erdem SARIKAYA
"Dilek" Kelimesinin Klasik Türk Şiirinde Farklı Kullanımları Üzerine 421
Esra EGÜZ
II. Dünya Savaşı'nda Kadınlara Yönelik Hazırlanan Afişlerin Göstergebilimsel Çözümlemesi: "Women's Land Army" Örneği 431
Samet KAVOĞLU
Karia Sosyo-Kültürel Hayatına Genel Bir Bakış 447
Alican DOĞAN
Geç Roma Kaynaklarına Göre Avrupa Hun İmparatorluğu'nda Savaş Sanatı 459
Cüneyt GÜNEŞ
Fâtımîlerde Denizcilik Faaliyetlerine Genel Bir Bakış 471
Burak Gani EROL
Mughal Adına Dair Bazı Tespitler 485
Bilal KOÇ
Rus Dilbiliminde Diskurs Kavramı 513
Mehmet ÖZBERK
Rusça Öğretimi Sürecinde Sözlüklerin İşlevi 521
Sonnur ERTONGA
Rus Ruhdilbiliminde "Konuşma Eylemi"Kuramı 529
Fatih YAPICI
Tolstoy'da Üç Ölüm: "İvan İlyiç'in Ölümü", "Üç Ölüm" ve "Efendi İle Uşağı" 537
Orçun ALPAY
Rus Edebiyatına Özgü Bir Şiir Akımı: Akmeizm 549
Esra ELMACIOĞLU
Aleksandr Sergeyeviç Puşkin'in "Çingeneler" İsimli Poemasında "Özgürlük" Teması 557
Pelin YILMAZ
Gümüş Çağ'da Rus Sanatı 566
Tuğba KARAGÖZLÜ

Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
IV. Genç Bilim Adamları Sempozyumu 21–22–23 Mayıs 2012

RUS EDEBİYATINA ÖZGÜ BİR ŞİİR AKIMI: AKMEİZM

Arş. Gör. Esra ELMACIOĞLU*

"Словом разрушали города"(Sözcüklerle şehirleri yıktılar)[1]
"Николай Гумилев"

ÖZET

19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başları Rus edebiyatında yeni yönelimlerin doğduğu bir dönemdir. Edebiyatta modernleşme sürecinin yaşandığı bu dönem "Gümüş Çağ" olarak adlandırılmıştır. Şiirsel akımların popüler olduğu bu yıllarda Fransa'da sembolizm, İtalya'da fütürizm gibi akımlar meydana çıkmıştır. Bu akımlar Rus edebiyatında da kendine yer edinmiştir. Ancak akmeizm akımı yalnızca Rus edebiyatına özgü olarak varlığını ortaya koymuştur. Nikolay Gumilyov, Osip Mandelştam ve Anna Ahmatova gibi hem şair hem teorisyen olan akmeistler, sembolizmin aşırılıklarının Rusya'nın ruhunu yansıtmadığını düşünerek yeni bir edebi topluluk oluşturmuşlardır. Bu topluluk kendini "Şairler Atölyesi" olarak adlandırmıştır. İsminden de anlaşılacağı üzere, şiir konusundaki uzmanlıklarını, şiirin kurgulanabilir bir olgu olduğunu "Atölye" tanımlaması ile vurgulamak istemişlerdir. Bu atölyenin 1912 yılının sonbaharında faaliyetlerine resmen başlaması ile Rus edebiyatında akmeizm akımı da hayat bulmuştur. Kendilerini sembolizmin mirasçısı olarak ifade eden akmeist şairler şiirlerinde, sembolistlerden daha net ve açık ifadeler kullanarak, Rus ruhunu yansıtmayı hedeflemişlerdir.

Bu çalışmamızın amacı akmeizm akımının oluşum süreci hakkında bilgi vererek, Rus edebiyatının modernleşme sürecini gözler önüne sermek ve diğer edebiyatlarda benzeri olmayan bu akımı kısmen tanıtabilmektir.

Anahtar Kelimeler: Akmeizm, gümüş çağ, modernleşme, edebiyat, atölye.

ABSTRACT

At the end of the 19th century and the beginning of the 20th century is a new period in which new orientations were born in Russian Literature. This

[1] A. Averçenko, ''Antologiya satiri i yumora Rossii XX. veka'', Eksmo, Moskva, 2007, s. 365

* Gazi Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölümü Araştırma Görevlisi

period is called "Silver Age" in which experienced modernization process. In those years when the poetic movements were popular, in French symbolism, in Italy movements such as futurism emerged. These movements had its place in Russian literature, but acmeism movement revealed existence only specific to Russian literature. Acmeists who are both poet and theorist like Nikolay Gumilyov, Osip Mandelshtam and Anna Ahmatova thinking that excesses of symbolism doesn't reflect the spirit of Russian literature and formed a new literary community. This community named themselves as "Poets Workshop". As it is understood from its name, they wanted to emphasize their expertise in poetry; poetry's being an editable phenomenon, by the definition of "Workshop". By the official beginning of activities of this workshop in 1912 autumn, Acmeism movement brought to life in Russian literature. Acmeist poets, expressing themselves as the heirs of symbolism, aimed to reflect Russian spirit by using more clear and explicit language than symbolists, in their poems.

Purpose of our study is to display modernization of Russian literature and to be able to present partially this unique movement which has not got similar in other literatures.

Key Words: Acmeism, Silver Age, Modernization, Literature, Workshop.

Yunanca "akme" kelimesinden gelen akmeizm kavramının; olgunluk, çiçeklenme, çiçek açma, bir şeyin en üst seviyesi, zirve gibi anlamları vardır. Akımın aynı zamanda "Adamizm" olarak adlandırılması da düşünülmüştür. İlk insan olan "Âdem"'in adı kullanılarak, hayata mertçe ve erkekçe bakış ifade edilmek istenmiştir. Akmeizm 1910 yıllarının Rus şiirinin modernist akımlarından sembolizmin aşırılıklarına tepki olarak ortaya çıkar. Bu akımın ilk olarak ifade edilmesi 1910 yılında "Apollon" dergisinde Mihail Kuzmin'in (1875-1936) "Mükemmel açıklık hakkında" (O prekrasnoy yasnosti) isimli makalesinde ortaya çıkar. Kuzmin bu makalede sembolistlerin gizliliği, sanatta karanlık ve anlaşılmazlık düşüncelerine karşı çıkarak, açıklık anlamına gelen klarizm ifadesini kullanır. Klarizm; yunanca klarus kelimesinden gelmektedir. Kuzmin'e göre:*"sanatçı dünyayı açıkça ifade etmeli, nesnelerin manasını, çevreyle dengesini aramalıdır"*[2]. Sembolistlerin dinifelsefi arayışları Kuzmin'e göre değildir. *"Sanatçının işi, sanatsal ustalığını sanatının estetik yönüne yönlendirmektir"*[3]. Kuzmin'in "Mükemmel açıklık" makalesinde belirttiği idealler, akmeistlerin çoğu tarafından benimsenmiştir. Akmeistler klarizme duydukları hayranlıktan ve simgecilikten bağımsız olmalarından dolayı *"neo-klasikler"* olarak nitelendirilmişlerdir[4].

---

[2] ''O poetiçeskom teçenii'', Akmeizm ,
(Erişim) http://slova.org.ru/n/akmeizm/ 17 Kasım 2011, 21:32:44

[3] A.g.e.

[4] C.A. Moser, ''The Cambridge History of Russian Literature'', Cambridge University Press, New York, 1992, s.426

Akmeistler, sembolistlerin yüksek ideallerinden, şiirlerinde kullandıkları karakterlerinin karmaşıklığından, anlaşılmazlığından uzaklaşarak, daha net ve açık bir şiirsel anlatımı kullanmayı yeğlemişlerdir. İlk insanın duygularını ifade eden bir şiirsel anlatımdır bu. Eserlerinde gerçekliği somut kavramlar kullanarak, ifade etmeyi benimsemişlerdir. Örneğin akmeist şairlere göre toprak gerçeği net bir şekilde ifade eden somut bir kavram olduğundan hislerini açıkça ortaya koyabilmek için, vazgeçilmez bir olgudur; *"dünya somut gerçekleriyle kabul edilmeli, bu gerçeklikten koparılmamalı, topraktan ayrılmamalıdır".*[5] Gerçekleri yansıtmak için "toprak" imgesi ile birlikte "taş" imgesi de önemlidir. Taş, şiiri mistik dengesizliğinden; bulanık, sisli görüntüsünden somut görüntüsüne kavuşturur. Örneğin Nikolay Gumilyov (1886-1921) "Taş" (Kamen) isimli şiirinde bu imgeyi şu şekilde kullanmaktadır:

Взгляни, как злобно смотрит камень, Bak, nasıl da tuhaf bakıyor taş,

В нем щели странно глубоки, İçindeki yarıklar nasıl da derin,

Под мхом мерцает скрытый пламень; Yosunların altından gizli bir ateş yanıp sönüyor;

Не думай, то не светляки![6] Düşünme ki onlar ateş böcekleri!

Akmeizmin en karakteristik özelliği apolitik olması ve çağın güncel sorunlarından kayıtsız bir şekilde uzak kalmasıdır. Sembolistlerin yerine geçen akmeistlerin, estetik felsefesine dayalı ayrıntılı bir planları yoktur. Sembolistler şiire mistik, gerçek üstü bir anlam vermeyi yeğlerken, akmeistler nesnenin özgün kalması gerektiğini savunurlar. Nesnenin özgünlüğü kavramını Osip Mandelştam (1891-1938) "Akmeizm Sabahı" (Utro akmeizma) isimli makalesinde *"A=A, bu eşitlik şiir için mükemmel bir konudur"*[7] diye belirtmiştir.

İnsanlık tarihinin en yüksek değer noktasını kültür oluşturduğundan, akmeistler eserlerinde zaman zaman mitolojik karakter ve hikâyeleri de kullanırlar. Kültürel değerlere verdikleri önemi ise Mandelştam'ın "Akmeizm Sabahı" makalesinin sonunda *"ortaçağ bizim için değerlidir, çünkü ortaçağ sınırları ve duvarlar arasındaki ayrımları çok iyi korudu"*[8]cümleleri ile ortaya koymuşlardır. Sembolistlerin yok saydığı geçmiş onlar için kopamayacakları, yok sayamayacakları kadar önemlidir ve bu geçmişle bağlarını her şekilde dile getirirler.

---

[5] T.Scriabin, ''Akmezim'' (Erişim) http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/AKMEIZM, 22 Ekim 2011, 21:10:44

[6] T.A. Bek , ''Serebriyannıy vek, poeziya'', AST Olimp, Moskva, 1996, s. 454

[7] O.Mandelştam , ''Utro akmeizma'', (Erişim) http://www.stanford.edu/class/slavic272/materials/-declarations/mandelstam_utro1913.pdf, 20.04.2012

[8] O.Mandelştam , ''Utro akmeizma'', (Erişim) http://www.stanford.edu/class/slavic272/materials/-declarations/mandelstam_utro1913.pdf, 20.04.2012

Gümüş çağda ortaya çıkan tüm şiir akımları, sanatlarını icra ederken sanatın diğer dallarını da araç olarak kullanmışlardır. Örneğin sembolistler hislerinin ifadesinde müziği etkin bir şekilde kullanmaya yönelmişler, akmeistler ise sanatlarını ifade için resim, heykel ve mimariyi tercih etmişlerdir. Akmeizmin dünyaya duyduğu tarafsız coşku; bu renkli, egzotik detayları sadece resimsel araçlar kullanılarak ifade edilebilir. Osip Mandelştam "Ayasofya"nın mimarisinden esinlenerek "Ayya - Sofiya" (1912) isimli şiirinde akımın bu özelliğini gözler önüne sermektedir:

Айя-София - здесь остановиться Ayasofya - burada duracaksın

Судил Господь народам и царям! Halklara ve çarlara hükmettin!

Ведь купол твой, по слову очевидца, Senin zincirle gökyüzüne asılmış

Как на цепи, подвешен к небесам.[9] *Tek bir kubben bile bunun görgü tanıdığıdır.*

Akmeistlerin en ayırt edici özelliklerinden biri de birbirlerine olan bağlılıklarıdır. Aslında akmeistler örgütsel anlamda organize olmuş bir topluluk değildir; çok farklı şairlerin öncelikle yeteneklerini, ilgilerini paylaşmak üzere kişisel olarak bir araya gelmelerinden oluşmuş bir gruptur. Bu toplantılarda kendilerine "Şairler Atölyesi" (Tseh poetov) adını verdiler. Şairler atölyesi ilk olarak Gumilyov, Mandelştam ve Anna Ahmatova'nın toplanması ile bir araya geliyordu. Temiz sanat düşüncesiyle Gorodetskiy'nin "adamizm" ifadesi, Zenkeviç ve Narbut'un naturalist düşünceleri akımın temel doğrultusunu belirleyen hareketlerdir. Akımın aktif olarak altı üyesi vardı. Birçok kaynakta yedinci üyenin hiç olmadığı yazılıdır. Bu üyeler N. Gumilyov, Anna Ahmatova, Osip Mandelştam, Sergey Gorodetskiy, M. Zenkeviç ve V. Narbut idi. Gruba yedinci olarak G. İvanov katılmak istedi, fakat Anna Ahmatova "akmeistler altı kişidir ve yedinci olmamıştır"[10] diye belirtir. Aslında akmeistlerin "şairler atölyesi" 'nin sık sık farklı ziyaretçileri oluyordu. Bunlar arasında G. Adamoviç, N. Burni, Nas. Gippius, Vl. Gippius, G. İvanov, N. Kluyev, M. Kuzmin, E. Kuzmina-Karayeva, M. Lozinskiy, V. Hlebnikov sayılabilir.[11]

"Şairler Atölyesi" sembolistlerin "kule" toplantılarına karşılık Nikolay Gumilyov ve Anna Ahmatova'nın Petersburg'daki evlerinde toplanıyordu. Akmeistler simgecilerden farklı olarak toplantılarında şiirsel yetenek ve mesleki problemler gibi gerçek sorunlara çözüm bulmaya çalışıyorlardı. 1912 yılının sonbaharında şairler atölyesinin altı önemli üyesi sadece yasal olarak değil aynı anda ideolojik olarak da sembolistlerden farklı olduklarını kabul ettiler. Akımın kurucusu sembolizmin önemli takipçilerinden Nikolay Gumilyov'tur. Gumilyov sembolizmi tamamen reddetmez sadece " Sembolizmin Mirası ve Akmeizm" (Naslediye simvolizma i akmeizm) isimli maka-

[9] O. Mandelştam, ''Stihi i proza 1906–1921'', ART Biznes-Tsentr, Moskva, 1993, s. 79

[10] ''O poetiçeskom teçenii'', Akmeizm , (Erişim) http://slova.org.ru/n/akmeizm/ 17 Kasım 2011

[11] A.g.e.

lesinde *"sembolizmin süresini doldurduğunu ve yerini akmeizme bıraktığını"*[12] belirtir. Bu makale aynı zamanda uzun süredir toplantılarına devam eden akımın kuruluş bildirgesi niteliğindedir. Bu akımın asıl yönelimleri Gumilyov'un adı geçen makalesi ile birlikte S. Gorodetskiy'nin (1884-1967) "Çağdaş Rus Şiirinde Bazı Eğilimler" (Nekotoriye teçeniya v sovremennoy russkoy poezii) isimli makalesinde S. Makavskiy editörlüğünde yayımlanan "Apollon" (1913/1) dergisinde ortaya koyuldu. "Apollon" dergisi sembolistlerin yayın organı olan "Vesı" dergisinin yerini alır. Bu dergi akmeist şairlerin en önemli yayın organıdır. Bu derginin dışında "Gipperborey" isimli dergide de yayınlar yaparlar. Fakat derginin ömrü sadece on ay sürer. Aynı sene O. Mandelştam "Akmeizm Sabahı " isimli bir makale yazmıştı. Ancak bu makale altı yıl sonra yayımlandı. Yayındaki gecikme bir kaza değildi. Fakat Gorodetskiy ve Gumilyov'un bildirileri ile aynı döneme rastlamıştı. Mandelştam "Akmeizm Sabahı" bildirisinde akmeizm akımının ilkelerini şu şekilde özetler;

- *Şiiri sembolik öğelerden kurtarıp, onu ideal olan açıklığa yöneltmek;*
- *Eserleri mistik belirsizlikten uzaklaştırmak, dünyayı var olan renkleri, sesi, çeşitliliği, gerçekliği ile kabul etmek;*
- *Kelimeye hak ettiği tam anlamı vermek;*
- *Detayları netleştirip, karakterleri çeşitlendirmek;*
- *İnsana ve duygularına yeniden yönelmek;*
- *Dünyayı ilkel ve bozulmamış haliyle kabul etmek;*[13]

Akmeistler kendi içlerinde gerçekçi görüşleri olduğundan gerçek dünyaya geri dönmeyi savunurlar. Bundan ötürü *"neo-realistler"* olarak tanımlanmışlardır.[14] En iyi eserlerinin birçoğunda yaşama dair yorgunluklarını ve boyun eğmeye karşı eğilimlerini gösterirler.

Akmeist şairin esas hedefi şiirin ustası olmak, eserini dünya ile uyumlu bir biçimde oluşturmaktır. Sanatçı; *"şair kişiliğini korumak için ilham perisi ile diyalog halinde olmalıdır. Sanatçı, kendinden yola çıkarak dünyayı, Tanrıyı ifade etmeye çalışmalıdır."*[15] Osip Mandelştam "Akmeizm Sabahı" isimli makalesinde sanat eserinin önemini ve akmeist şairi şöyle tanımlar; *"Sanat eserlerinin önemi sanatçının dünya algısını yansıttığı müddetçe önemlidir. Dünyayı algılamak ve yorumlamak sanatçının sahip olduğu en büyük silahtır.*

---

[12] N.S. Gumilyov, ''Naslediye simvolizma i akmeizm''. (Erişim) http://gumilev.ru/clauses/2/ 30 Ekim 2011

[13] O. Mandelştam, ''Utro akmeizma'', (Erişim) http://www.stanford.edu/class/slavic272/materials/-declarations/mandelstam_utro1913.pdf, 20.04.2012

[14] C.A. Moser,, ''The Cambridge History of Russian Literature'', Cambridge University Press, New York, 1992, s.427

[15] T. Scriabin, ''Akmezim'' (Erişim) http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/AKMEIZM, 22 Ekim 2011

Bu silah duvarcı ustasının elindeki çekiç gibi gerçek eserin kendisini oluşturmak için tek araçtır."[16]

Akmeistler yaratıcılıklarını akılcı yollarla ifade edebilmelidir. Sembolistlerin eserleri yaratıcılığı yaratma sürecindeki kaostur. Akmeistlerin eserleri ise gerçeğe yöneldiklerinden ve bu gerçeği dünya ile harmanladıklarından gerçek yaratıcılığın ürünüdür; *"Şiirsel değerlerin kaynağı gerçek dünya dışında aranmamalıdır, onlar yeryüzündedir".*[17] Akmeistlerin kahramanları güçlü ve iradelidir. Akmeizm de iyi ve kötü arasındaki çizgi çok incedir. Akmeistler simgeciler gibi öteki dünya ile değil, gerçek dünya, hayatın güzelliği ve duyguların ifadeleri ile ilgilenirler; İnsan *"kendini olduğu gibi tüm çıplaklığıyla sevmeli, insan doğası hak ettiği gibi değerlendirilmelidir".*[18]

Bu akım sanatçılarının ifadelerinin zenginliği hayata, tarihe verdikleri değerlerin somut bir göstergesidir. Akmeistlerin şiirinde altın çağın, Puşkin'in yeniden canlanması hissedilir. Akmeistler için her nesne kendi özünde olduğu şekilde kabul edilir. Gül yeniden kendi taç yaprakları ile güzelleşir, sembolistlerde olduğu gibi mistik çağrışımlarla değil. Vahşi, çirkin dahi olsa her obje kendi varlığı ile güzeldir. Dünyaya duyulan aşk ise ancak egzotizmle anlatılabilir. Özellikle Nikolay Gumilyov'un şiirlerinde egzotik diyarlardan papağanlar, aslanlar, zürafalar, filler, vahşi hayvanlar sıklıkla kullanılır.

Akmeizm Rus edebiyatından farklı bir edebi çevrede ve herhangi bir akımın uzantısı olarak ortaya çıkmamış olmasına rağmen etkilendiği belli başlı sanatçılar olmuştur. Örneğin Sheakspear'in insanın iç dünyasını ifade ediş tarzı, Rabelais'in vücudun neşesi, Villan'ın neşeli şarkıları, Gautier'in sanatsal ifade gücü etkilendikleri isimler sayılabilir. Bu isimlerin akmeizmin kurulmasında köşe taşları olarak önemli etkilerinin olduğu Nikolay Gumilyov'un "Sembolizmin Mirası ve Akmeizm" makalesinde ortaya koyulmuştur.[19]

Edebi bir akım olarak akmeizmin ömrü sadece iki yıl gibi kısa bir zamanda 1914 yılında sona erer. Akmeizm şiirsel bir akım olarak dayanaklarının yetersizliğinden, edebi alanda gücünü ispatlayamadan başarısız olur. İdeolojik eksiklikleri, sürekli yön değiştirmeleri başarısızlıklarındaki en büyük etkendir. V. Brysov akmeizm'in başarısızlığından dolayı: *"teori ve pratikleri arasındaki ayrılık tamamen simgecilerde olduğu gibi olduğun-*

---

[16] T. Scriabin, ''Akmezim'' (Erişim) http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/AKMEIZM, 22 Ekim 2011

17 O. Mandelştam, ''Utro Akmeizma'', (Erişim) http://www.stanford.edu/class/slavic272/materials/declarations/mandelstam_utro1913.pdf, 20.04.2012

[18] A.g.e.

[19] N.S. Gumilyov, '' Naslediye simvolizma i akmeizm''. (Erişim) http://gumilev.ru/clauses/2/ 30 Ekim 2011

dan"[20] diye belirtirken akmeizmin yaşadığı sıkıntıyı tam olarak tespit etmiştir.

Akmeist hareketin ilk temsilcileri akımın etkinliklerini iki yıl sürdürebilmişlerdir. Sonraki yıllarda yeniden "Şairler Atölyesi" toplanmış fakat onlar da uzun soluklu olmamıştır. 1916 yazında ikinci kez toplanan "Şairler Atölyesi"'ni G. İvanoviç'le birlikte G. Adamoviç yeniden kurmuştur. Bu ikinci topluluk çok kısa süreli olmuştur.

Üçüncü kez Gumilyov'un çabalarıyla 1920 yılında "Şairler Atölye"si yeniden faaliyete başlamış ve akmeizmin sınırlarını korumaya çalışmışlardır. Gumilyov'un etrafında kendini bu akıma yakın gören isimler; S. Neldihen, N. Otsup, N. Çukovskiy, İ. Odoyetseva, N. Berberova, Vs. Rojdetsvenskiy, N. Oleynikov, L. Lipavskiy. K. Vatikinov, V. Pozner gibi sanatçılardır. Üçüncü "Şairler Atölyesi" üç yıl kadar Petrograd'da faaliyetlerine devam etmiştir.

Akımı devam ettirmek isteyen akmeist sanatçıların kaderleri farklı sonuçlanır. İvanov ve Adamoviç sürgün edilir ve sürgünde birçok yeni akmeist prensip geliştirir. Sovyet döneminde akmeist hareketleri N.Tihonov, E. Bagrıtskiy, İ. Selvinskiy ve M. Svetlov gibi isimler tarafından devam ettirilir.

Sonuç olarak bu yeni yüzyılın Rus şiiri için yeni bir hareketlilik oluşturması zengin bir yelpaze oluşturmuştur. Akmeizm akımı da bu renkli yelpazede, kendi özgünlüğü ile 20. yy modernist akımlarının içerisinde Rus ruhunu en verimli şekilde yansıtmaya çalışan bir hareket olarak kabul edilebilir. Sergey Gorodetski bu akımın Rus edebiyatındaki özgünlüğünü "Çağdaş Rus Şiirinde Bazı Eğilimler" makalesinde sembolizmin olumsuzluklarına karşı ortaya koymaya çalışarak; *"akmeistlerin sanatını sonsuzlukla"* özdeşleştirmiştir.

KAYNAKÇA

AVERÇENKO, A ,"Antologiya satiri i yumora Rossii XX. veka", Eksmo, Moskva, 2007

BEK T.A., "Serebriyannıy vek, poeziya", AST Olimp, Moskva, 1996

BOGOMOLOV, N.A., "Ruskaya Literatura Pervoy Treti XX Veka", Vodoley, Tomsk, 1999

GUMİLYOV, N.S. " Naslediye simvolizma i akmeizm".

(Erişim) http://gumilev.ru/clauses/2/

LENKOVO, S., "Ruskaya Literatura XX Veka", Procveta, Sofiya, 1994

MANDELŞTAM, O., "Utro akmeizma", (Erişim)

[20] A.g.e.

http://www.stanford.edu/class/slavic272/materials/declarations/mandelstam_utro1913.pdf

MANDELŞTAM, O., "Stihi i proza 1906–1921", ART Biznes-Tsentr, Moskva, 1993

MOSER, C.A., "The Cambridge History of Russian Literature",Cambridge University Press, Newyork,1992

NİKOLAYEVA, P.A.,"Ruskiye Pisateli", Prosveşeniye, Moskova, 1990

SCRİABİN, T., "Akmeizm" (Erişim) http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/AKMEIZM.html?page=0,0

"Akmeizm ili Adamizm",

(Erişim) http://www.feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le1/le1-0702.htm

"Mistiçeskiy anarhizm i Akmeizm"

(Erişim) http://www.literrat.ru/treaders.php/

"O poetiçeskom teçenii", Akmeizm ,

(Erişim) http://slova.org.ru/n/akmeizm/